Pas d'Avent sans musique

Initiative » Faute de pouvoir répéter en tutti, les sociétés de musique cherchent des parades. En ce temps de l'Avent, la Société de musique de Treyvaux a décidé de ne pas baisser les bras et de trouver d'autres manières d'offrir la chaleur de la musique. Elle réinvente ses concerts traditionnels de fin d'année en un calendrier de l'Avent musical, dont les fenêtres s'ouvrent en ligne tous les jours à 18 h sur le site web de la société. Jusqu'au 24 décembre, un petit film vidéo sera ainsi disponible gratuitement.

En parallèle, Stéphane Delley, chef du brass band, a eu l'idée de petites prestations en formation réduite, à l'extérieur, sous les fenêtres des résidents de six EMS du canton de Fribourg. Des happenings sont également prévus ce mois dans le village de Treyvaux. Pour donner la chance aux musiciens de continuer à pratiquer leur passion, et pour partager un peu de beauté avec tous ceux qui sont en manque de concerts et de mélodies de Noël. »

ELISABETH HAAS

> www.musique-treyvaux.ch

La galerie Saint-Hilaire présente les œuvres récentes de Jean-François Dubreuil

Plastique éditoriale à la une

« MAXIME PAPAUX

Fribourg » Dans son exposition *Fil rouge*, la galerie Saint-Hilaire à Fribourg présente les transcriptions conceptuelles et plastiques de journaux d'information réalisées par Jean-François Dubreuil. Au cœur de cette démarche se trouve un savant protocole de création permettant à l'artiste d'extraire l'essence esthétique du support de la presse écrite par-delà sa substance informationnelle. L'exposition donne ainsi à lire, sous leur forme purement graphique, des pages du *New York Times*, *de France-Antilles Martinique* ou encore du *San Francisco Chronicle*. La vision harmonieuse des couleurs vives et des proportions géométriques laisse alors apparaître un fascinant jeu de contrainte et de liberté, de réalisme et d'abstraction, de rationalisme et de hasard.

Ces tableaux sont des maquettes de journaux, dont chaque espace textuel devient forme de couleurs. Alain Wicht

Depuis près de cinquante ans, le processus de création de Jean-François Dubreuil respecte un code graphique original lui permettant de retranscrire picturalement la structure éditoriale de pages de journaux. L'artiste y reproduit à l'échelle le tracé des maquettes de journaux et attribue à chaque espace rectangulaire de texte une couleur différente. Si la mise en page du journal définit l'architecture des toiles, les couleurs sont quant à elles distribuées par tirage au sort, hormis le rouge exclusivement réservé aux encarts publicitaires et le gris couramment attribué aux grands titres. Par l'adjonction du facteur hasard dans son équation définie, l'artiste touche à l'infinité du potentiel créatif. A la fois déterministe et imprévisible, le système créé par Jean-François Dubreuil concilie ainsi liberté et contrainte en émancipant l'artiste du doute de l'inspiration. Le peintre s'efface pour mieux laisser libre cours à la création.

Rigueur artisanale

Dans le respect des règles de proportions, les toiles de Jean-François Dubreuil prennent tantôt la dimension des pages de journaux à l'échelle 1/1, tantôt un format plus effilé afin de retranscrire dans un même propos plusieurs pages, voire des éditions entières. Indépendante de tout dispositif mécanique ou sérigraphique, la régularité des compositions repose sur la rigueur artisanale. L'artiste construit en effet lui-même les châssis sur lesquels il dresse les toiles plaquées sur bois afin de garantir la régularité de la surface sur laquelle il trace, à l'échelle, la composition du tableau avant d'y appliquer manuellement la peinture.

Questionner la pression économique à laquelle est soumise la presse écrite

Par son intitulé, l'exposition prend une double signification. Premièrement, le rouge signalétique est l'unique couleur invariablement et exclusivement attribuée à un même objet: les encarts publicitaires; ces espaces que l'artiste avait initialement voulu mettre en exergue afin de questionner la pression économique à laquelle est soumise la presse écrite. L'idée de continuité se retrouve également dans le système d'immatriculation des toiles à la fois alphabétique et numérique inscrivant chaque série dans une œuvre globale, en constante progression et toujours ancrée dans l'actualité.

La Galerie Saint-Hilaire nous offre de repenser un instant le design d'information. Esthétiques et conceptuelles, les œuvres de Jean-François Dubreuil ravissent tant le regard que l'esprit. Les formes et les couleurs par-delà la temporalité de l'information: ou l'art du caviardage plastique. »

> **Jusqu'au 16 janvier 2021.**
Ma-ve 10-12 h, 14-18 h, sa 9-12 h, 13 h 30-16 h
Galerie Saint-Hilaire, rue des Alpes 32, Fribourg.

JEUX

SWISS LOTO

PAS DE GAGNANT

Aucun joueur n'a trouvé la bonne combinaison au tirage du Swiss Loto hier soir. Pour empocher le gros lot, il fallait cocher le 09, 16, 20, 22, 35 et 37. Le numéro chance était le 05, le rePLAY le 13 et le Joker le 077209. Le montant en jeu lors du prochain tirage samedi s'élèvera à 19,5 millions de francs, indique la Loterie romande. **ATS**

Tirages du 2 décembre 2020

MAGIC 3 — 9 0 0

ORDRE EXACT:	Fr. 513.70
TOUS LES ORDRES:	Fr. 171.20
MILIEU:	Fr. 5.10

MAGIC 4 — 8 8 4 7

ORDRE EXACT:	Aucun gagnant
TOUS LES ORDRES:	Aucun gagnant
1er CHIFFRE:	Fr. 14.10

BANCO 7 12

1 2 3 5 15 16 23 26 27 28 32 33 39 40 44 47 48 53 60 65

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.
www.loro.ch

SUDOKU

			5				9	2
7	4				2			
8				3			5	6
	8			5		6		
1								4
		3		8			2	
5	3			7				8
			9				7	5
6	2				5			

N° 4461 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contient tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *La Liberté*

Grilles de fabrication Suisse WWW.EX-PERIENCE.CH

Solution grille n° 4460

9	3	4	7	6	5	8	1	2
2	8	6	9	4	1	5	7	3
5	1	7	8	3	2	4	9	6
3	7	1	5	8	9	6	2	4
6	9	2	3	7	4	1	5	8
4	5	8	2	1	6	7	3	9
8	6	5	1	9	3	2	4	7
1	4	3	6	2	7	9	8	5
7	2	9	4	5	8	3	6	1

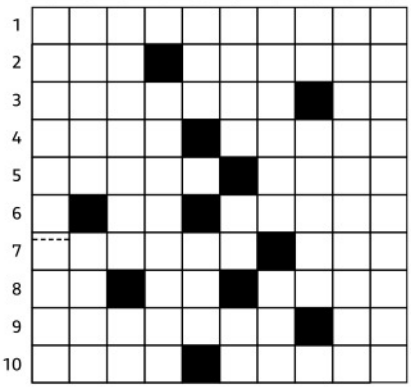
MOTS CROISÉS

Horizontalement

1. Poissonnière de cuisine.
2. Lettre grecque. Se mouvoir avec rythme.
3. Evitent avec adresse. Personnel réfléchi.
4. L'OTAN aux States. Tapis d'Orient tissé.
5. Abritait le temple d'Aphrodite. Etat africain.
6. Descendu parmi nous. Retira d'une charge
7. Heureuse réunion. Il s'illustra au Louvre.
8. Donne le choix Au goût du jour. Raison d'être.
9. Donc prêt à fonctionner. Symbole d'élément radioactif.
10. Chef de corps. Il fait bon s'y promener.

Verticalement

1. Imperméable à ceinture.
2. Mercenaire des armées de Pologne. Aspire par le nez.
3. Pieuvre administrative. Etranger sympa.
4. Balance.
5. Œuvre lyrique. Grande école.
6. Il est blindé, et ça se voit ! Fragment de borne. Gabon.
7. Familier, parfois confident. Marin d'origine.
8. Sur le diplôme. Pour peu qu'on soit affamé, on s'en met plein !
9. Concept cher à Cyrulnik.
10. Mode de vie austère.



SOLUTION DU MERCREDI 2 DÉCEMBRE

Horizontalement

1. Reblanchir. **2.** Étrécie. Ré. **3.** Vous. Encas. **4.** Aï. Suédois. **5.** Clair. Rusa. **6.** Cervelas. **7.** Raturées. **8.** Nue. Exsude. **9.** Enture. Sen. **10.** Resserrent.

Verticalement

1. Revacciner. **2.** Étoile. Une. **3.** Bru. Arrêts. **4.** Lessiva. Us. **5.** Ac. Uretère. **6.** Niée. Luxer. **7.** Cendrars. **8.** Couseuse. **9.** Irais. Éden. **10.** Ressassent.