

NADIA PASQUER ET OLIVIER LEROI DERRIÈRE L'HORIZON

EXPOSITION DU 8 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2022

Intégrée au programme d'expositions *Artistes en dialogue*, l'exposition **DERRIÈRE L'HORIZON** met en regard les céramiques de Nadia Pasquer (F) avec les œuvres d'Olivier Leroi (F).

Née en 1940 à Lons-le-Saunier (Jura), **Nadia Pasquer** vit et travaille à Morogues (Cher), non loin du village de La Borne, important centre de céramique contemporaine au rayonnement international.

C'est là, dans son atelier, qu'elle façonne ses pièces, qu'elle les construit autour du vide. Après un patient polissage de leur surface, elle y trace des lignes dont le dessin évoque des constellations ou, à la manière d'une cartographie imaginaire, engendrent un paysage. Après une première cuisson, c'est à la suite d'un enfumage dans un four à sciure que ces volumes à la délicate géométrie prennent leur profonde couleur noire et offrent à la lumière d'infinies variations et reflets changeants.

Régulièrement exposée dans des galeries spécialisées en France, en Belgique et aux États-Unis, Nadia Pasquer est représentée dans les collections de plusieurs musées et institutions, telle que la Cité de la Céramique à Sèvres, le musée de Sarreguemines, le musée des Beaux-Arts de Brest et celui de Châteauroux, ou encore l'Ichon World Ceramic Center Kyonggi en Corée.

Né en 1962 en Sologne, **Olivier Leroi** vit et travaille à Nançay (Cher) et en Pays de Loire. Après une formation de forestier, il suit à partir de 1995 le cursus de l'Institut des hautes études en arts plastiques lancé et dirigé par Pontus Hulten. Son parcours est ponctué de résidences, notamment au Mali, au Mexique et au pôle Sud (base scientifique Dumont D'Urville) et fait l'objet de plusieurs publications : *Chronopoétique* (Actes Sud, 2015), *Les Chiens de Lanester* (Eternal network, 2022) et *L'écoute* (Fondation de France Filigranes, 2022).

Ni peintre, ni sculpteur, ni dessinateur, ou le tout à la fois, Olivier Leroi privilégie le rapport à l'espace plutôt que le point de vue unique et frontal. C'est donc à travers des installations empreintes de poésie et d'humour, des films, des objets maniant paradoxes et propositions en apparence invraisemblables mais ouvrant le champ des possibles, qu'il questionne notre relation au milieu et à notre environnement. Une constante, son rapport étroit avec la nature et le monde animal qu'il ne cesse d'observer avec attention.

→

Chercher à transformer notre conscience du réel, questionner la réalité plutôt que d'en imposer une vision, ce sont des approches que partagent les deux artistes. Devant les sculptures de Nadia Pasquer notre regard voyage dans un espace à l'échelle insaisissable, variant de l'infiniment grand à l'infiniment petit, tandis que les plumes taillées d'Olivier Leroi nous proposent une perception simultanée du paysage et de l'oiseau. Les céramiques de Nadia Pasquer paraissent des pièces posées à l'instant, au mouvement suggéré, objets clos et mystérieux dont notre esprit perçoit et partage l'intemporalité. De même les œuvres d'Olivier Leroi témoignent de la dimension relative du temps et à la certitude, préfèrent l'évocation poétique, source de réel insoupçonné.

Ce que l'exposition DERRIÈRE L'HORIZON propose de vous faire découvrir, les mots de Nicolas Pesquès, à propos du travail de Nadia Pasquer, en font l'écho :

Ce sont des choses, et même ce sont des choses pensées, des pensées devenues choses (...), lentement façonnées, longuement polies, frottées, aimées. Des pensées à l'état de choses, pour une dissidence du regard et une attirance pour les corps terrestres.

Nicolas Pesquès, *Terres rares*, p.5

Vous et vos amis êtes cordialement invités au vernissage samedi 8 octobre de 11h à 16h
