

BEAT MAESCHI

RYTHMES ET ALTERNANCES

Du 2 au 30 avril 2022

Beat Maeschi vit et travaille à Zürich. Après un passage à la Kunstgewerbeschule de Bern, Maeschi s'est formé comme architecte à l'ETH de Zürich, profession qu'il a exercée toute sa vie.

La pratique de la peinture l'occupe depuis les années 1960, mais c'est à partir du début des années 1990 qu'il opte pour un langage pictural concret et la mise en place d'un système où les couleurs, les surfaces qu'elles occupent et les rapports qui les soutiennent, produisent un effet de vibration chromatique très original.

En 1996 il crée, et ne cesse de développer depuis, le concept de "pointillisme concret" : dans ses compositions, l'artiste juxtapose des surfaces de couleurs soit pointillées soit homogènes, les faisant se rencontrer et se superposer. Effets de transparence et perception différenciée stimulent notre regard. Dans ses tableaux, l'artiste cherche avant tout à créer une sensation d'harmonie et d'équilibre, servie par un jeu délicat de rythmes et d'alternances formels et chromatiques. Sa connaissance accomplie de l'œuvre de Theo van Doesburg (1883-1931) et de Fritz Glarner (1899-1972) lui permet d'affirmer son propre vocabulaire pictural, porté par une palette de couleurs personnelle.

Hans Knuchel vit et travaille à Zürich. Designer et photographe, il est connu pour ses appareils photographiques à sténopé dont le *Musée suisse de l'appareil photographique* de Vevey conserve plusieurs exemplaires, ainsi que pour ses appareils photo stéréoscopiques créateurs d'images en relief.

Auteur de nombreuses publications, Hans Knuchel est avant tout un insatiable curieux des phénomènes optiques. Les inventions de cet "ingénieur de l'image", ainsi qu'il aime se définir, interrogent nos habitudes de vision et défient nos certitudes, nous démontrant que l'acte de voir est bien plus complexe que prévu !

Entre les tableaux de Beat Maeschi et les objets de Hans Knuchel s'établit un dialogue fécond, propice à l'imaginaire et la réflexion.

Vous et vos amis êtes cordialement invités à découvrir l'exposition RYTHMES ET ALTERNANCES le **samedi 2 avril de 11h à 16h** en présence des artistes.

BEAT MAESCHI

RYTHMES ET ALTERNANCES

Du 2 au 30 avril 2022

Beat Maeschi vit et travaille à Zürich. Après un passage à la Kunstgewerbeschule de Bern, Maeschi s'est formé comme architecte à l'ETH de Zürich, profession qu'il a exercée toute sa vie.

La pratique de la peinture l'occupe depuis les années 1960, mais c'est à partir du début des années 1990 qu'il opte pour un langage pictural concret et la mise en place d'un système où les couleurs, les surfaces qu'elles occupent et les rapports qui les soutiennent, produisent un effet de vibration chromatique très original.

En 1996 il crée, et ne cesse de développer depuis, le concept de "pointillisme concret" : dans ses compositions, l'artiste juxtapose des surfaces de couleurs soit pointillées soit homogènes, les faisant se rencontrer et se superposer. Effets de transparence et perception différenciée stimulent notre regard. Dans ses tableaux, l'artiste cherche avant tout à créer une sensation d'harmonie et d'équilibre, servie par un jeu délicat de rythmes et d'alternances formels et chromatiques. Sa connaissance accomplie de l'œuvre de Theo van Doesburg (1883-1931) et de Fritz Glarner (1899-1972) lui permet d'affirmer son propre vocabulaire pictural, porté par une palette de couleurs personnelle.

Hans Knuchel vit et travaille à Zürich. Designer et photographe, il est connu pour ses appareils photographiques à sténopé dont le *Musée suisse de l'appareil photographique* de Vevey conserve plusieurs exemplaires, ainsi que pour ses appareils photo stéréoscopiques créateurs d'images en relief.

Auteur de nombreuses publications, Hans Knuchel est avant tout un insatiable curieux des phénomènes optiques. Les inventions de cet "ingénieur de l'image", ainsi qu'il aime se définir, interrogent nos habitudes de vision et défient nos certitudes, nous démontrant que l'acte de voir est bien plus complexe que prévu !

Entre les tableaux de Beat Maeschi et les objets de Hans Knuchel s'établit un dialogue fécond, propice à l'imaginaire et la réflexion.

Vous et vos amis êtes cordialement invités à découvrir l'exposition RYTHMES ET ALTERNANCES le **samedi 2 avril de 11h à 16h** en présence des artistes.