

Remise du Prix Aurelie Nemours 2023

Lauréats :

Irma Boom
Hans-Jörg Glattfelder

Mercredi 13 septembre
19h – 21h

Drawing Lab,
17 rue de Richelieu,
Paris 1^{er}.

Le Prix Aurelie Nemours a été fondé en 2000 par Aurelie Nemours, l'une des artistes majeures de l'abstraction géométrique de la seconde moitié du XXe siècle. Il récompense tout artiste, indépendamment de sa discipline, dont l'œuvre poursuit la quête plastique rigoureuse et empreinte de spiritualité qui a été la sienne. Elle avait écrit: « Pensant que l'art est un combat contre les désarrois de notre civilisation, je crois fermement que la charge spirituelle de l'art est le seul recours et le seul salut ».

Ce Prix est décerné depuis 2000 par l'Association culturelle Nemours placée et présidée par Serge Lemoine. Afin d'assurer la pérennité des activités de l'Association culturelle Nemours et leur financement, l'artiste décide, en 2001, de créer une fondation abritée par l'Institut de France : ainsi naît la Fondation Aurelie Nemours, dont les missions sont conduites par l'Association.

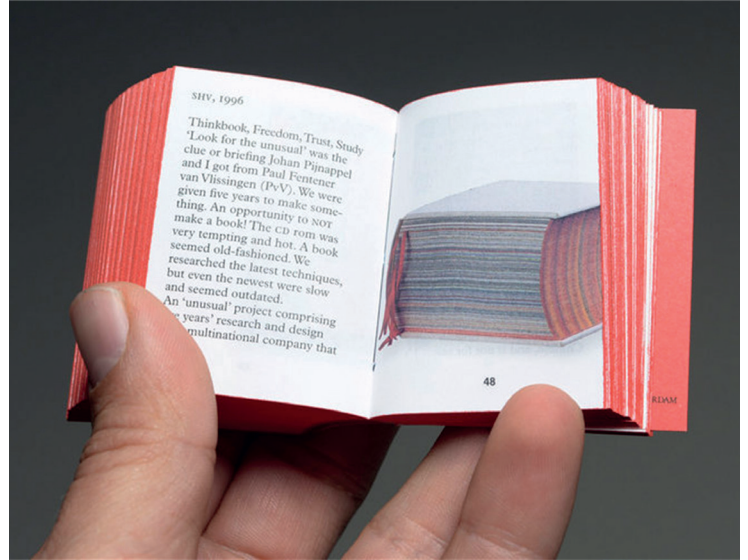
Depuis sa création, le Prix a été décerné à Julije Knifer en 2000, puis à Imi Knoebel, Adalberto Mecarelli, Bernard Aubertin, Helmut Federle, Cécile Bart, Didier Vermeiren, Jean-François Dubreuil, Philippe Decrauzat, Esther Stocker en 2020 et, pour l'année 2021, à Pe Lang et à Marianthi Papalexandri-Alexandri pour leur travail en commun alliant les arts plastiques et le son. En 2023, ce sont deux artistes qui sont récompensés : la graphiste Irma Boom et le peintre Hans-Jörg Glattfelder.

Irma Boom



Irma Boom

© Ilvy Njiokiktjien



Irma Boom
Catalogue *Biography in books*

2013

Pour la première fois depuis sa création en 2000, le Prix Aurelie Nemours a été décerné pour l'année 2023 à une artiste exerçant dans le domaine du graphisme.

Irma Boom, née en 1960, est une graphiste néerlandaise de renommée internationale qui s'est manifestée par l'intermédiaire de son bureau, Irma Boom Office fondé en 1991, dans les secteurs d'activité les plus variés, de l'affiche à la signalétique, de la mise en page d'ouvrages à leur conception même, du papier imprimé à l'image animée : elle s'est tout particulièrement distinguée dans le domaine du livre et du catalogue qu'elle pense comme une œuvre d'art totale dont tous les éléments constitutifs interfèrent.

Irma Boom se situe dans la continuité de l'école néerlandaise marquée par l'esprit constructiviste, où se sont illustrés à partir des années 1920 Theo Van Doesburg, Piet Zwart, Paul Schuitema, Hendrik-Nikolaas Werkman, puis Willem Sandberg, Walter Nikkels, Jan Van Toorn, Wim Crowwel ou encore Karel Martens.

Irma Boom est notamment la graphiste du Rijksmuseum d'Amsterdam, pour lequel elle a récemment conçu et réalisé tout le programme visuel de l'exposition Vermeer, des cartels à l'affiche, de la signalétique au catalogue. En France, elle a la charge de l'identité graphique du Festival d'Aix-en-Provence, ses affiches ornant chaque année les couloirs du métro et les mâts dans Paris.

Elle a reçu de multiples prix internationaux dont le prestigieux Prix Gutenberg qui lui a été décerné en 2001.

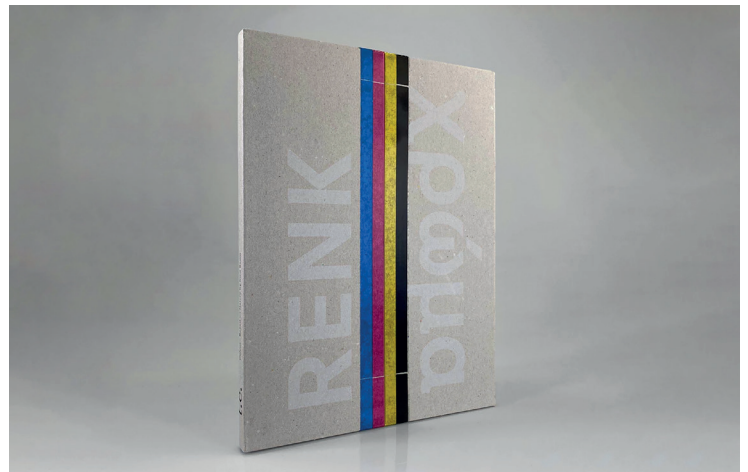
De nombreuses institutions ont montré son travail telles que, en 2023, le Rijksmuseum d'Amsterdam et la Bibliothèque du Vatican. Certains de ses ouvrages comptent dans les collections des musées, tel le Museum of Modern Art de New York.

L'art d'Irma Boom par sa rigueur, son inventivité et sa qualité plastique se situe bien dans la continuité de l'œuvre picturale et de l'esprit d'Aurelie Nemours.



Irma Boom
Sheila Hicks Weaving as Metaphor

2006



Irma Boom
Colour Based On Nature

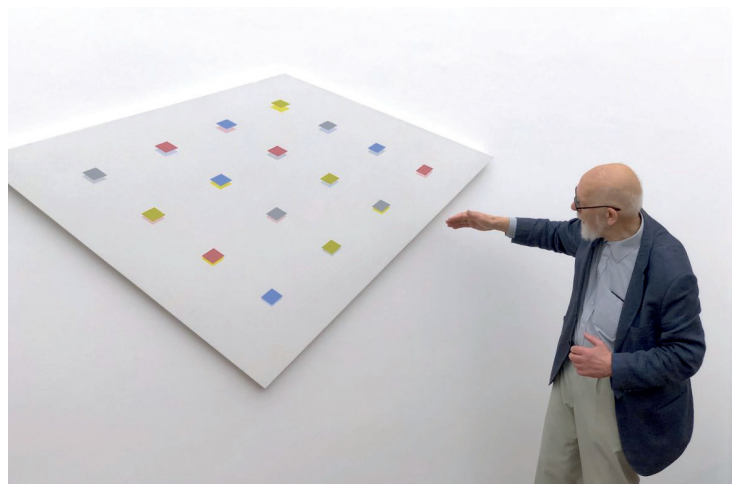
2012

Hans-Jörg Glattfelder



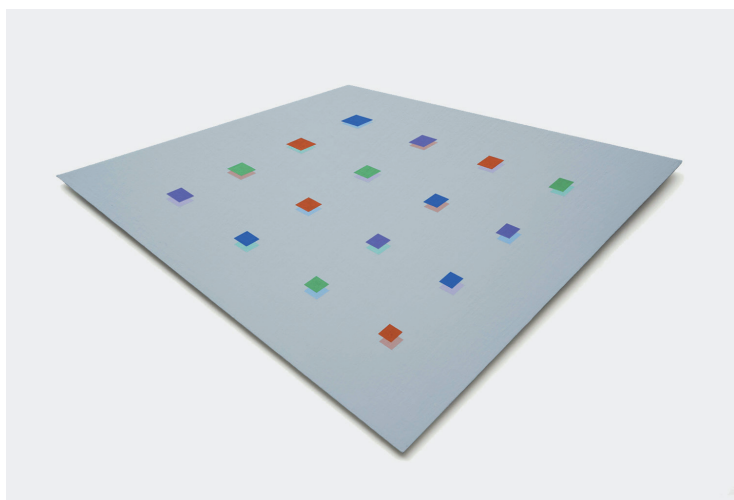
Hans-Jörg Glattfelder

© Museum Ritter



Hans-Jörg Glattfelder

© Galerie Geiger



Hans-Jörg Glattfelder
Vektorielle Permutation
Galerie St-Hilaire

1989

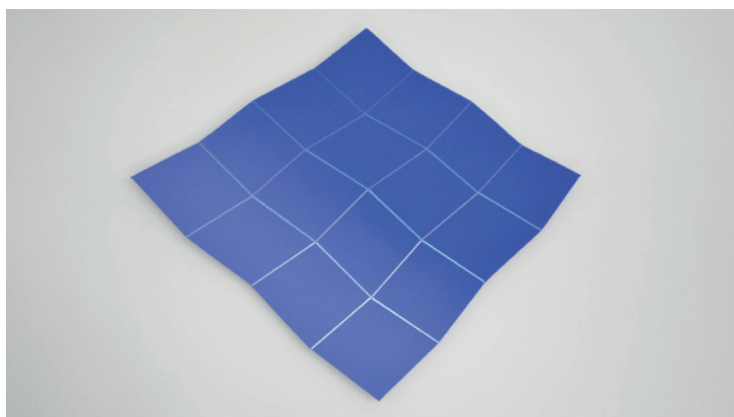
L'autre lauréat du Prix 2023 est Hans-Jörg Glattfelder, un peintre suisse né en 1939 à Zurich, à la carrière internationale et qui a vécu à Paris de 1998 à 2014. Il travaille à Bâle.

Hans-Jörg Glattfelder est l'héritier de la grande école de l'Art concret suisse illustrée par Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser et Verena Loewensberg. Formé à la Kunstgewerbeschule de Zurich, il appartient à sa troisième génération où figurent avec lui Karl Gerstner et Andreas Christen.

Son oeuvre a été marquée par l'abstraction, la mise au point d'une méthode et la recherche du mouvement, notamment par l'intermédiaire de formes en relief. À partir de 1977, Hans-Jörg Glattfelder s'est intéressé à la représentation de l'espace au travers de recherches sur la perspective, qui l'ont conduit à jouer de la déformation perspective et à intervenir sur la forme du tableau à l'instar de Leon Polk Smith, Frank Stella ou Robert Mangold, créant ainsi une ambiguïté de la perception. Il a multiplié les variations à partir du format carré sur la pointe, cher à Mondrian et à Max Bill, le transformant en losange irrégulier dont l'effet est visuellement intrigant.

Il a reçu en 1987 le Prix Camille Graeser de la Ville de Zurich. En 1992, le Josef-Albers-Museum à Bottrop lui consacre une rétrospective, que viendra confirmer en 2013 celle du Museum Haus Konstruktiv à Zurich. Il est présent dans les collections de nombreux musées en Europe.

Hans-Jörg Glattfelder est aujourd'hui le représentant le plus important de ce courant majeur de l'abstraction géométrique dont Aurelie Nemours était une figure exemplaire.



Hans-Jörg Glattfelder
Blanc 3ème ondulation
Galerie Lahumière

2012

Contact presse

Nicole RICHY- NRICULTURE
+ 33 (0)6 75 46 52 63
nicole.richy@nriculture.fr

irmaboom.nl
drawinglabparis.com
aurelienemours.com